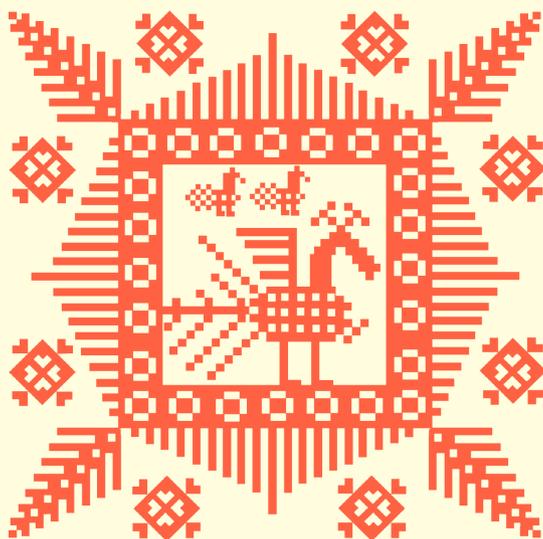


Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Дом молодёжи Василеостровского района Санкт-Петербурга  
Дом детского творчества «На 9-ой линии»  
Василеостровского района Санкт-Петербурга  
Общероссийская общественная организация  
«Российский фольклорный союз»  
Дом народного творчества Ленинградской области

III Международный фестиваль-смотр  
фольклорных коллективов учреждений  
среднего профессионального и высшего образования

## ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК



V Международная научно-практическая  
конференция учащихся, студентов и аспирантов

## ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА

Санкт-Петербург, 16–19 мая 2016 года



Фестиваль-смотр и конференция посвящены 80-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008), 40-летию создания Фольклорного ансамбля и 25-летию основания Фольклорно-этнографического центра Санкт-Петербургской консерватории.

Мероприятия состоятся в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» на 2016 год, а также подпрограммы «Укрепление гражданского единства и гармонизация межнациональных отношений» государственной программы Санкт-Петербурга «Создание условий для обеспечения общественного согласия в Санкт-Петербурге» на 2015–2020 годы.



*Учредители и организаторы:*

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Дом молодёжи Василеостровского района Санкт-Петербурга  
Дом детского творчества «На 9-ой линии» Василеостровского  
района Санкт-Петербурга

*Организационная поддержка:*

Общероссийская общественная организация «Российский  
фольклорный союз»  
Дом народного творчества Ленинградской области

*В состав Оргкомитета входят:*

Преподаватели Кафедры этномузыкологии, сотрудники Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, специалисты Дома молодёжи Василеостровского района и Дома детского творчества «На 9-ой линии» Василеостровского района Санкт-Петербурга





# График мероприятий

## 16 мая, понедельник

*Консерватория, Камерный зал (ауд. 537)*

- 09.30–10.30 Регистрация участников конференции  
10.30–11.00 Торжественное открытие конференции  
11.00–13.30 Заседание конференции. Секции «История этномузыкологии»; «Лирические песни: стилистика, структура, содержание»  
14.15–17.45 Заседание конференции. Секции «Лирические песни: стилистика, структура, содержание»; «Песенно-хореографический фольклор и инструментальная музыка»

*Дом молодёжи Василеостровского района, Голубой зал*

- 18.00–19.00 Регистрация участников фестиваля-смотра  
19.00–21.00 Концерт-открытие фестиваля-смотра

## 17 мая, вторник

*Консерватория, Камерный зал (ауд. 537)*

- 09.00–09.30 Регистрация участников конференции  
09.30–13.30 Заседание конференции. Секции «Изучение локальных народных песенных традиций»; «Специфика календарно-обрядового фольклора»  
14.15–16.30 Заседание конференции. Секция «Свадебные обрядовые песни и причитания»

*Дом молодёжи Василеостровского района, Голубой зал*

- 11.00–16.30 Репетиции фольклорных коллективов к концертам-смотрам  
17.00–21.00 Концерт-смотр конкурсных программ фольклорных коллективов учреждений среднего профессионального и высшего образования





**18 мая, среда**

*Консерватория, Камерный зал (ауд. 537)*

- 09.00–09.30 Регистрация участников конференции
- 09.30–14.00 Заседание конференции. Секции «Изучение эпических и устно-поэтических жанров фольклора»; «Композитор и фольклор»; «Фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства»
- 14.30–16.30 Мастер-класс Гиты Ланцере (Латвия): «Латвийский национальный центр культуры: опыт работы с фольклорными ансамблями и нематериальным культурным наследием»

*Дом детского творчества «На 9-ой линии», Актальный зал*

- 10.00–15.00 Репетиции фольклорных коллективов к концертам-смотрам
- 18.00–22.00 Концерт-смотр конкурсных программ фольклорных коллективов учреждений высшего образования



**19 мая, четверг**

*Консерватория, Концертный зал (ауд. 342)*

- 10.00–13.00 Творческая лаборатория по практическому освоению региональных певческих и инструментально-хореографических традиций России и зарубежья. Концерт этнографических коллективов:

*Фольклорно-этнографический ансамбль жителей деревни Илюши и поселка Афанасьево Кировской области*

*Народный фольклорный коллектив «Родник»  
села Белая Глина Краснодарского края*





*Дом детского творчества «На 9-ой линии», Актный зал*

- 14.00–16.00 Мастер-класс Эвы Гроховской (Польша): «Стилистические особенности обрядовых песен в практике работы фольклорного ансамбля»
- 16.00–19.00 Заключительный гала-концерт фестиваля-смотрa. Подведение итогов фестиваля-смотрa и конкурса научных работ: награждение лауреатов, дипломантов и участников
- 19.00–22.00 Творческая лаборатория по практическому освоению региональных певческих и инструментально-хореографических традиций России и зарубежья



## Программа мероприятий

16 мая, понедельник

*Заседание конференции*

### Этномузыкалогия: история, теория, практика

10.30 Консерватория, Камерный зал (ауд. 537)

Ведущие заседания – Галина Владимировна Лобкова,  
Инга Владимировна Королькова, Ксения Юрьевна Наумова

*Открытие конференции*

Приветственные слова:

и. о. проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения, профессор **Наталья Ивановна Дегтярёва**  
декан музыкального факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент **Наталья Александровна Брагинская**

Представление жюри конкурса научных работ





### *История этномузыкологии*

1. Остапенко А. Г. (Санкт-Петербург). Норвежская народная музыка в нотациях XIX века: опыт текстологического анализа.
2. Давыдова А. В. (Санкт-Петербург). Песни свадебного обряда Северной Двины в записях Ф. М. Истомина и Г. О. Дютша 1886 года: текстологические замечания.
3. Наумова К. Ю. (Санкт-Петербург). Рукописное наследие З. В. Эвальд: материалы по Русскому Северу (1926–1930 гг.).
4. Коротаева Е. А. (Санкт-Петербург). Свадебный фольклор удмуртов в экспедиционных звукозаписях 1937 года Фонограммархива ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.
5. Саводерова Л. С. (Москва). Записи К. В. Квитки конца 1940-х годов (взгляд из XXI века).
6. Виноградова Т. В. (Санкт-Петербург). Экспедиция Алана Ломакса в Испанию в 1952 году: вклад в этномузыкологию XX века.
7. Шалыгин П. В. (Санкт-Петербург). Музыкально-стилевые особенности песен Красноярского края из коллекции К. М. Скопцова.

### *Лирические песни: стилистика, структура, содержание*

8. Трифонова П. В. (Санкт-Петербург). Музыкально-стилевые особенности лирических песен с. Крестики Оконешниковского района Омской области.
9. Ичетовкина Е. А. (СПбГК). Репертуар лирических песен Афанасьевского района Кировской области: вопросы формирования и исторического развития.
10. Болотова И. А. (Санкт-Петербург). Сравнительное изучение вариантов лирической песни «Ты взойди, да красно солнышко» в традициях Кировской области.

### **14.15 Консерватория, Камерный зал (ауд. 537)**

11. Антонова М. Д. (Санкт-Петербург). Структурные и стилиевые особенности лирической песни «Не одна во поле дороженька» в фольклорных традициях Печорского района (результаты сравнительного изучения).
12. Король М. А. (Минск). Белорусская народная песня «Там солнце закатилось за темные леса». К проблеме установления ее литературных истоков и жанровой природы.
13. Репина М. Н. (Воронеж). Песни с сюжетом «Сиротой я росла» в старожильческих сёлах Омской области (по материалам фонда фольклорно-этнографических материалов ГЦНТ Омской области).





*Песенно-хореографический фольклор  
и инструментальная музыка*

14. Петухова А. А. (Москва). Танки и карагоды брянского Подесенья: текст и контекст.
15. Емельянова А. С. (Санкт-Петербург). Музыкально-хореографические жанры в фольклорной традиции Терского берега Белого моря (по материалам экспедиций 1981–1982 гг. из личного архива Г. В. Емельяновой).
16. Чупрова К. Е. (Санкт-Петербург). Жанрово-стилевые особенности усть-цилемских хороводных песен и припевок, включённых в осенне-зимние посиделки («посидки»).
17. Филимонов Е. А. (Омск). Вечёрочные песни русских старожилов Омского Прииртышья.
18. Никешичева В. Д. (Москва). Из истории изучения частушки: первые нотные публикации инструментально-вокальных форм.
19. Макарычева В. В. (Санкт-Петербург). Музыкально-стилевые особенности вокальных имитаций инструментальных наигрышей, записанных на территории Устьянского района Архангельской области.

**19.00 Дом молодёжи Василеостровского района, Голубой зал**

**Концерт-открытие фестиваля-смотря  
Вселиственный венок**

Ведущие концерта – Ксения Анатольевна Мехнецова,  
Мария Николаевна Шейченко

Приветственные слова:

и. о. ректора Санкт-Петербургской консерватории, лауреат Международного конкурса **Алексей Николаевич Васильев**

директор Дома молодёжи, лауреат городского конкурса педагогических достижений «Учитель года» **Ольга Николаевна Иванова**

*Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

*Молодёжная фольклорно-этнографическая студия Вологодского государственного университета*

*Фольклорный ансамбль «Потудань» Воронежского государственного института искусств*

*Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища*

*Фольклорный ансамбль «Очелье» Псковского областного колледжа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова*





*Фольклорно-этнографическая студия «Радольница» Пермского национального исследовательского политехнического университета*

*Фольклорный ансамбль «Раменье» Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова*

*Фольклорный ансамбль «Сорока» Республиканского музыкального колледжа (Удмуртия, Ижевск)*

*Фольклорный ансамбль «Истоки» Чайковского музыкального училища*

*Фольклорный ансамбль «ЛИН» Санкт-Петербургского государственного института культуры*

*Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкального техникума имени М. П. Мусоргского*

*Студенческий фольклорный ансамбль «Потеха» Смоленского государственного института искусств*

*Фольклорный ансамбль Вологодского государственного университета*

*Фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» Волгоградского государственного социально-педагогического университета*

*Фольклорно-этнографический ансамбль «Новая деревня» Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина*

*Фольклорный ансамбль «Вереница» Тульского колледжа искусств имени А. С. Даргомыжского*

*Ансамбль традиционной песни «Важнин ключ» Удмуртского государственного университета*

*Фольклорный ансамбль «Знаменка» Сургутского профессионального колледжа русской культуры имени А. С. Знаменского*

*Фольклорный ансамбль Российской академии музыки имени Гнесиных*

**17 мая, вторник**

*Заседание конференции*

## **Этномузыкология: история, теория, практика**

**9.30 Консерватория, Камерный зал (ауд. 537)**

*Ведущие заседания – Ирина Борисовна Теплова,  
Елена Сергеевна Черменина*

*Изучение локальных народных песенных традиций*

1. Засыпкин И. Н. (Омск). Песенная традиция села Талбакуль Колосовского района Омской области.





2. Омельченко Р. А. (Суджа). Современное состояние традиции Суджанского района Курской области и пути ее сохранения.
3. Халецкая К. В. (Смоленск). Песенный фольклор Духовщинского района Смоленской области.
4. Янакиев И. (София). Болгарская народная музыка, православные песнопения и другие образцы (из Фоноархива Института искусствознания) и роль высоты звучания как выразительного атрибута звука.

#### *Специфика календарно-обрядового фольклора*

5. Королёва Н. И. (Вологда). Диалектно-стилевые особенности колядок Белозерского района Вологодской области.
6. Климова Е. А. (Санкт-Петербург). Жанровая специфика подблюдных песен восточных районов Новгородской области.
7. Мамченкова М. В. (Воронеж). Масленичные песни Жарковского района Тверской области: к вопросу типологии напевов.
8. Прошина А. Е. (Москва). Ритмическая типология масленичных песен юго-восточной зоны Брянской области.
9. Чуракова М. И. (Санкт-Петербург). К проблеме определения жанра календарно-обрядовых напевов весенне-летнего периода (на примере материалов экспедиций Санкт-Петербургской консерватории из северо-западных районов Смоленской области).
10. Аньшина Е. В. (Санкт-Петербург). «Весенние песни» в традициях Белгородской области: к проблеме определения жанра.
11. Лебедева К. Л. (Вологда). «Жавороночный день» в народной традиции Великоустюгского района Вологодской области.
12. Аверина Т. Н. (Вологда). Обряд обхода дворов на крестопоклонной неделе Великого поста в фольклорных традициях Никольского района Вологодской области.
13. Базилевских В. В. (Ижевск). Обряд осеннего ряжения «Пёртмаськон» Селтинского района Удмуртской Республики: структура, символика, музыкальный код.



### **14.15 Консерватория, Камерный зал (ауд. 537)**

#### *Свадебные обрядовые песни и причитания*

14. Гущина Е. К. (Санкт-Петербург). Причитания свадебного обряда западных сельсоветов Белозерского района Вологодской области.
15. Баскакова Е. Ю. (Санкт-Петербург). Музыкально-стилевые особенности свадебных песен Холмского района Новгородской области.
16. Авдеева А. А. (Москва). Традиционная свадьба северо-западных сел Севского района Брянской области: ритуал и музыка.
17. Репина А. Н. (Москва). Свадебные песни в контексте традиционного ритуала Стародубского района Брянской области.





18. Баранова С. Э. (Санкт-Петербург). «Затопилась курна баенка»: об одной свадебной песне в фольклорной традиции Дедовичского района Псковской области.
19. Теремецкая А. А. (Санкт-Петербург). Свадебная песня «Не было ветров» в Прикамской традиции.
20. Крылов К. А. (Санкт-Петербург). Формы согласования напева и текста в свадебных песнях оренбургских казаков Новой линии.

## **17.00 Дом молодёжи Василеостровского района, Голубой зал**

*Концерт-смотр конкурсных программ фестиваля*

### **ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК**

Ведущие концерта – Алла Валерьевна Полякова,  
Ксения Юрьевна Наумова

*Элиса Тегнер (Норвегия), исполнительница на скрипке и хардингфеле  
Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища*

*Фольклорный ансамбль «Истоки» Чайковского музыкального училища*

*Фольклорный ансамбль «Очелье» Псковского областного колледжа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова*

*Фольклорный ансамбль «Потеха» Смоленского государственного института искусств*

*Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкального техникума имени М. П. Мусоргского*

*Фольклорный ансамбль «Вереница» Тульского колледжа искусств имени А. С. Даргомыжского*

## **19.00 Дом молодёжи Василеостровского района, Голубой зал**

*Концерт-смотр конкурсных программ фестиваля*

### **ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК**

Ведущие концерта – Алла Валерьевна Полякова,  
Ксения Юрьевна Наумова

*Фольклорный ансамбль «Сорока» Республиканского музыкального колледжа (Удмуртия, Ижевск)*

*Фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» Волгоградского государственного социально-педагогического университета*





Фольклорный ансамбль «Знаменка» Сургутского профессионального колледжа русской культуры имени А. С. Знаменского

Фольклорно-этнографический ансамбль «Новая деревня» Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**18 мая, среда**

*Заседание конференции*

## **Этномузыкалогия: история, теория, практика**

### **9.30 Консерватория, Камерный зал (ауд. 537)**

Ведущие заседания – Ирина Степановна Попова,  
Инга Владимировна Королькова

*Изучение эпических и устно-поэтических  
жанров фольклора*

1. Конькова Е. А. (Вологда). Прозаический фольклор А. П. Дербиной: особенности исполнения.
2. Ноздрина Е. Ю. (Москва). Музыкальный компонент русских сказок и его связи с обрядовым фольклором.
3. Салейчук Э. А. (Минск). Песни духовного содержания в исполнении А. В. Салейчук: к проблеме жанровой классификации.
4. Богданова М. А. (Санкт-Петербург). Онтология феномена скомо-рошних песен.

*Композитор и фольклор*

5. Ильюшкина В. А. (Санкт-Петербург). Фольклорные источники в творческом наследии А. М. Ремизова (1877–1957).
6. Кузьменко Л. С. (Санкт-Петербург). Роль фольклорных истоков в драматургии кантаты «Олонецкие были» Г. Г. Белова на слова Н. А. Клюева.
7. Иоанну М. (Санкт-Петербург). «36 греческих танцев» Никоса Скалкотаса (1904–1949): к проблеме соотношения фольклора и композиторского творчества.
8. Тетерина Т. В. (Санкт-Петербург). Свадебные песни Боровичского района Новгородской области в нотациях А. К. Лядова: вопросы сравнения с современными экспедиционными материалами.





### *Фольклор в современном мире:*

#### *вопросы педагогики и исполнительства*

9. Ичетовкина Е. А. (Санкт-Петербург). Народный хор «Старинушка» п. Афанасьево Кировской области: к проблеме преемственности репертуара и исполнительского стиля (по записям 1972 и 2012–14 гг.).
10. Савина А. С. (Вологда). Фольклорное движение на Вологодчине: истоки, проблемы, перспективы.
11. Кумскова Е. В. (Волгоград). Значение концертной деятельности фольклорного ансамбля «Покров» в условиях социализации молодого поколения.
12. Ковальскова А. А. (Волгоград). Проектная деятельность в рамках реализации казачьего этнокультурного компонента в воспитательной работе с младшими школьниками.
13. Теленкова Д. Н. (Вологда). Включение обрядового фольклора в образовательную программу детской музыкальной школы.
14. Никашкина А. А. (Вологда). Детский фольклор Сямженского района Вологодской области: от изучения традиционного наследия к апробации материалов в современной практике образования.
15. Куваева Е. Н. (Вологда). Весенние заклички в исполнительской практике детского фольклорного ансамбля.

#### **14.30 Консерватория, Камерный зал (ауд. 537)**

*Мастер-класс Гиты Ланцере, главного эксперта по культуре Латвийского национального центра культуры*

Тема мастер-класса: «Латвийский национальный центр культуры: опыт работы с фольклорными ансамблями и нематериальным культурным наследием»

Ведущие мастер-класса – Евгения Сергеевна Редькова,  
Антон Геннадиевич Остапенко





**18.00 Дом детского творчества «На 9-ой линии», Актовый зал**

*Концерт-смотр конкурсных программ фестиваля*

## **ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК**

Ведущие концерта – Елена Сергеевна Черменина,

Екатерина Анатольевна Коротаева

*Фольклорный ансамбль Вологодского государственного университета*

*Фольклорный ансамбль Российской академии музыки имени Гнесиных*

*Ансамбль традиционной песни «Важнин ключ» Удмуртского государственного университета*

*Молодёжная фольклорно-этнографическая студия Вологодского государственного университета*

*Фольклорный ансамбль «Раменье» Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова*

**20.00 Дом детского творчества «На 9-ой линии», Актовый зал**

*Концерт-смотр конкурсных программ фестиваля*

## **ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК**

Ведущие концерта – Елена Сергеевна Черменина,

Екатерина Анатольевна Коротаева

*Фольклорный ансамбль «Потудань» Воронежского государственного института искусств*

*Фольклорный ансамбль «ЛИН» Санкт-Петербургского государственного института культуры*

*Фольклорно-этнографическая студия «Радольница» Пермского национального исследовательского политехнического университета*

*Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

**19 мая, четверг**

**10.00 Консерватория, Концертный зал (ауд. 342)**

*Творческая лаборатория по практическому освоению региональных певческих традиций России*

*Концерт этнографических коллективов*

*Ведущая – Мария Николаевна Шейченко*





**Фольклорно-этнографический ансамбль жителей деревни  
Илюши и поселка Афанасьево Кировской области**

**Народный фольклорный коллектив «Родник»  
села Белая Глина Краснодарского края**

**14.00 Дом детского творчества «На 9-ой линии», Актовый зал**

*Мастер-класс Эвы Гроховской – доктора философии,  
исследователя польской традиционной музыкальной  
культуры, преподавателя традиционного пения, члена  
Форума традиционной музыки (Польша, Люблин)*

Тема мастер-класса: «Стилистические особенности обрядовых песен  
в практике работы фольклорного ансамбля»

Ведущие мастер-класса – Евгения Сергеевна Редькова,  
Антон Геннадиевич Остапенко

**16.00 Дом детского творчества «На 9-ой линии», Актовый зал**

*Заключительный гала-концерт фестиваля-смотра*

**ВСЕЛИСТВЕННЫЙ ВЕНОК**

Ведущие концерта – Евгения Сергеевна Редькова,  
Данил Владимирович Изотов

**19.00 Дом детского творчества Василеостровского района**

*Творческие лаборатории*

*по практическому освоению региональных певческих  
и инструментально-хореографических традиций России*

Ведущие творческих лабораторий – Данил Владимирович Изотов,  
Антон Геннадиевич Остапенко,

Екатерина Анатольевна Коротаева, Ксения Юрьевна Наумова,  
Елена Сергеевна Черменина, Мария Николаевна Шейченко





## Участники творческих лабораторий

Фольклорно-этнографический ансамбль  
жителей деревни Илюши и поселка Афанасьево  
Кировской области



Фольклорный ансамбль жителей деревни Илюши и поселка Афанасьево Афанасьевского района Кировской области до настоящего времени сохраняет традиционные обычаи и праздники. Участники ансамбля являются преемниками известных песенниц Афанасьевского района – Татьяны Кузьминичны Порубовой, Марии Антоновны Порубовой, Серафимы Сергеевны Чераневой и других. Исполнительницы бережно хранят начинания предшественников и продолжают традиции. В репертуаре ансамбля – старинные «игрищные» песни, свадебные обрядовые, лирические песни.





## Народный фольклорный коллектив «Родник» села Белая Глина Краснодарского края



Фольклорный коллектив «Родник» был создан в 1964 году по инициативе Заслуженного работника культуры России Т. И. Лоскутовой. В его состав вошли истинные любители и знатоки фольклора Белоглинского района. Свою главную цель коллектив видит в том, чтобы сохранить, донести и передать молодому поколению песенные традиции, танцевальный фольклор, обычаи и обряды, бытующие в селе Белая Глина. В 1980 году ансамблю было присвоено звание «народный». Коллектив принимает участие в концертах, международных фестивалях, краевых конкурсах. В 1986 году вышла в свет пластинка «Песни Дона и Кубани». Участники ансамбля снимались в телефильме «Як співали казаченьки». С 2003 года коллективом руководит Марина Владимировна Каткевич.





# Участники фестиваля-смотрa Вселиственный венок

Элиса Тегнер

Элиса Тегнер (Elise Tegner) выросла в д. Дрёбак (Drøbak) недалеко от Осло. С девяти лет обучается игре на классической скрипке и с пятнадцати – на народной. Окончила Норвежскую академию музыки как исполнитель на скрипке и хардингфеле (2015). В настоящее время учится в Норвежском университете общественных и естественных наук. Обучает традиционной сольной и ансамблевой игре на скрипке, аккомпанирует на курсах коллективного народного танца в Норвегии, России, Франции, Дании и Соединенных Штатах Америки. Исполняет музыку из разных областей Норвегии, с недавнего времени изучает традиции Акерсхюса (Akershus) и Эстфолла (Østfold) (недалеко от Осло).



1. Сигмунд Эйскос. Свадебный слотт / 'Bureslått' after Sigmund Eikås
2. Щур Хельгеланн. «Я мал, но смел». Халлинг из Bocca / 'Eg er liten eg, men eg vaogar meg', halling after Sjur Helgeland, Voss
3. Ларс Фюкерюд. Спрингар «Люсесёрен» / 'Lusesøren', springar after Lars Fykerud
4. Сигбьёрн Уса. «Фанитуллен» из Сетесдала / Fanitullen from Setesdal, played by Sigbjørn Osa

## Фольклорно-этнографический ансамбль

### «Новая деревня» Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина

*руководитель – Олеся Геннадьевна Сидорская*

Фольклорно-этнографический ансамбль «Новая деревня» сформировался в 2007 году в рамках учебного коллектива, в который вошли студенты Омского музыкального училища имени В. Я. Шебалина, обучающиеся по специализации «Руководитель народного хора». В репертуаре ансамбля – образцы песенного, инструментального и хореографического музыкального фольклора Омской, Новосибирской, Томской областей, Алтая и других регионов России.





Фольклорно-этнографический ансамбль «Новая деревня» является обладателем гран-при первого европейского чемпионата по фольклору (Болгария, 2009), лауреатом V Международного конкурса «Рождественская карусель» (Сочи, 2009), лауреатом I степени и обладателем гран-при IV Международного фольклорного конкурса «Истоки» (Барнаул, 2010), лауреатом I степени и обладателем гран-при Межрегионального конкурса русской песни имени Е. В. Калугиной (Омск, 2010), лауреатом I степени и обладателем гран-при I Всероссийского конкурса солистов и ансамблей народной песни «Сибирские родники» (Тюмень, 2010), лауреатом I степени Межрегионального конкурса детских и юношеских фольклорно-этнографических коллективов «Егорий Вешний» (Омск, 2010, 2012), лауреатом I степени Всероссийского фестиваля-смотрa фольклорных коллективов высших и средних специальных учебных заведений «Вселиственный венок» (Санкт-Петербург, 2013).

Ансамбль принимает постоянное участие в цикле просветительских программ фольклорно-этнографических концертов «Автор – русский народ», в Межрегиональных и Всероссийских фестивалях и праздниках русской традиционной культуры «Егорий Хоробрый», «Троицкие хорорыводы» и «Покровская ярмарка».

### *Песни русских сибиряков*

1. «Травка ли, травынька», хороводная песня (с. Берёзовка Больше-реченского района Омской области)
2. «Полоса моя, полосынька», хороводная песня (с. Большепесчанка Называевского района Омской области)





3. «Во бору-то как было», рекрутская песня (с. Крутинка Крутинского района Омской области)
4. «Чесал мой Ванюшка кудерцы», лирическая песня (с. Крутинка Крутинского района Омской области)
5. Оренбургские хоровые частушки (с. Никольское Оренбургского района Оренбургской области)
6. Кадриль (с. Ильинка Абенского района Красноярского края)
7. «Как поманивал парень девчонку», плясовая «крутуха» (с. Северное Северного района Новосибирской области)

## Фольклорный ансамбль «Сорока» Республиканского музыкального колледжа (Удмуртия, Ижевск)

*руководители – Марина Николаевна Роготнева,*

*Михаил Ильич Бегушев*

Фольклорный ансамбль «Сорока» создан в 2002 году на отделении хорового народного пения Республиканского музыкального колледжа (г. Ижевск). В основе деятельности коллектива – освоение и пропаганда лучших образцов местного фольклора. Основу репертуара ансамбля составляют фольклорно-этнографические материалы, собранные в экспедициях: удмуртский и русский обрядовый фольклор, традиционные инструменты, образцы народной хореографии.

Фольклорный ансамбль «Сорока» – лауреат Международных, Всероссийских, Региональных, Республиканских конкурсов и фестивалей. За время своего существования коллектив принял участие в творческих событиях, проходивших в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Пензе, Казани.





Ансамбль ведет активную просветительскую, образовательную и методическую деятельность. Преподаватели организуют семинары, мастер-классы для руководителей народно-песенных коллективов Удмуртии и проводят концерты на различных площадках республики (детские сады, школы, социальные центры).

*«Вы скажите, ради Бога, где железная дорога?»... По фольклорно-этнографическим материалам Завьяловского, Якшур-Бодьинского и Киясовского районов Удмуртской Республики*

1. «Не дают мне комарочки», лирическая песня (д. Хохряки Завьяловского района)
2. «Как на старом Казанском вокзале», романс (д. Хохряки Завьяловского района)
3. «Или в Колбине, или в Рязани», лирическая песня (пос. Канифольный Якшур-Бодьинского района)
4. «Молоденька девчоночка», лирическая песня, (пос. Канифольный Якшур-Бодьинского района)
5. «По лугу», хороводная песня (с. Старые Зятцы Якшур-Бодьинского района)
6. «Карчагу», плясовая припевка (с. Старые Зятцы Якшур-Бодьинского района)
7. «Вы скажите, ради Бога», современная песня (с. Киясово Киясовского района)



## **Фольклорный ансамбль «Очелье» Псковского областного колледжа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова**

*руководитель – Вера Васильевна Кагазежева*

Созданный в 1989 году ансамбль «Очелье» – один из ведущих творческих коллективов Колледжа искусств, является обладателем звания «Народный коллектив».

С открытием в колледже новой специализации «Этнохудожественное творчество» основу репертуара ансамбля занимает традиционный музыкальный, хореографический и инструментальный фольклор Псковской области. Большую часть репертуара составляют календарно-обрядовые песни зимнего, весеннего и летнего периодов. Овладению поэтическими текстами, образцами напевов в их диалектной самобытности помогают студентам непосредственное общение в фольклорных экспедициях с местными жителями Палкинского, Опочецкого, Печерского и Усвяцкого районов Псковской области. Задача коллектива – сохранение аутентичного местного говора, воссоздание календарно-земледельческих обрядов, народных праздников традиционной народной культуры.





Ансамбль ведёт активную концертную и просветительскую деятельность. В репертуаре ансамбля сложились программы, доступные для детей дошкольного и младшего школьного возраста – «Азбука фольклора», «Фольклорные посиделки». Коллектив является постоянным участником праздников «Проводы Масленицы» (Старый Изборск), «Всероссийская Масленица» (Псков), «Святогорская ярмарка» (Пушкинские Горы), «Всероссийский певческий фестиваль» (Псков). Ансамбль – неперменный участник областных и городских конкурсов и фестивалей: «Псковские жемчужины» (диплом I степени), лауреат открытого фольклорного фестиваля имени Ольги Сергеевой, лауреат VI Всероссийского фестиваля-конкурса исполнителей народной песни и музыки «У Лукоморья» (Псков), лауреат первой степени I Международного открытого конкурса-фестиваля «Малахитовая катушка» (Санкт-Петербург), лауреат международного фестиваля-смотрa «Вселиственный венок» (Санкт-Петербург), дипломант I степени российско-белорусского открытого студенческого смотрa-конкурса «Как на речке было на Фонтанке». Коллектив награжден Почетными грамотами Центра национальной славы России и Фонда Андрея Первозванного.

*«Радуйся, белая березонька!»*

*(обряд троицко-купальского периода – семицкая неделя)*

1. Майская песня (д. Марьино, Глинковский район Смоленской области)
2. Духовская песня (д. Шарापovo, Ельнинский район Смоленской области)
3. Частушки (п. Усвяты, Псковская область)



- 
4. Духовская песня (д. Суховарино, Ярцевский район Смоленской области)
  5. «Ярёма, Ярёма» (д. Котятино, Псковский район Псковской области)

## Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища

*руководитель – Мария Дмитриевна Антонова*



Фольклорный ансамбль в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении среднего профессионального образования «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» организован в феврале 2016 года. Участниками ансамбля являются студенты музыкально-педагогического училища, заинтересованные в изучении русской народной традиционной культуры. В рамках образовательного процесса фольклорный ансамбль является факультативом. На занятиях студенты знакомятся с музыкальным фольклором деревень и сёл России, расположенных в областях северо-западного региона – Ленинградской, Новгородской, Псковской и Смоленской. Основным направлением деятельности ансамбля является проведение традиционных праздников, молодёжных вечеров в училище, а также участие в фольклорных фестивалях. Руководит ансамблем М. Д. Антонова, педагог по предмету «Введение в народную традиционную культуру», студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.





### *Масленичные песни Еришичского района Смоленской области*

1. «Как пойду я, пойду да вдоль по деревне», лирическая песня, приуроченная к Масленице (д. Сукромля)
2. «На вулке девки гуляли», масленичная песня (д. Лужная)
3. «Улица мала, карагод вялик», масленичная хороводная

## **Фольклорный ансамбль «Истоки» Чайковского музыкального училища**

*руководители – Маргарита Анатольевна Андреева,  
Ирина Фаритовна Масленникова*

Ансамбль «Истоки» был создан на базе отделения «Сольное и хоровое народное пение» Чайковского музыкального училища (г. Чайковский, Пермский край) в 2014 году. За небольшой промежуток времени существования ансамбля студенты окунулись в мир традиционной культуры Пермского края, стали участниками мастер-классов по прикладному народному творчеству и лауреатами муниципальных и краевых конкурсов.

### *Хороводные песни села Верх-Буй Куединского района Пермского края*

1. «Пошли девки в луга гулять»
2. «Выходили красны девушки из ворот гулять на улочку»
3. «Сеяли девки лён»
4. «Я качу-мечу золото кольцо»
5. «Как по морю»
6. «Александровска берёза»





**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского  
музыкального техникума имени М. П. Мусоргского**  
*руководитель – Наталья Владимировна Силина*



Фольклорный ансамбль музыкального техникума имени М. П. Мусоргского ведет активную концертную деятельность. Коллектив выступает на многих площадках города и области, среди которых – концертные залы Института культуры, академической капеллы, Концертный зал у Финляндского вокзала, театр эстрады имени Райкина, а также концертный зал Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва).

Под руководством Н. В. Силиной ансамбль проводит мастер-классы по фольклорному пению, выступал в телестудии 5 канала, участвовал в мероприятиях Санкт-Петербургской Ассоциации международного сотрудничества.

Ансамбль является лауреатом российско-белорусского открытого студенческого смотра-конкурса народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке» (2013, 2014, 2015), лауреатом II степени VIII Международного фольклорного фестиваля «Наследники традиций» (2013), лауреатом смотра-конкурса фольклорных ансамблей и солистов средних специальных учебных заведений Международного фольклорного фестиваля «Майские ассамблеи» (2014, 2015).

*Песни обрядов жизненного цикла села Линово*

1. «А в Дунайку, на бережку», свадебная песня, пели в доме невесты на «дарах»
2. «Ёлка ты, ёлка зелёнькая», свадебная песня, пели невесте-сироте
3. «Сизых моих да два голуба», свадебная песня, пели на свадебном пиру в доме жениха
4. «Ох, найди, туча, вдари, гром», рекрутские припевки





## Фольклорный ансамбль «Вереница» Тульского колледжа искусств имени А. С. Даргомыжского

*руководитель – Юлия Анатольевна Бортулева*

Фольклорный ансамбль «Вереница» создан в сентябре 2013 года на отделении «Сольное и хоровое народное пение» Тульского колледжа искусств имени А. С. Даргомыжского. В репертуаре ансамбля – образцы песенного фольклора различных областей России: Тульской, Белгородской, Брянской и других. Коллектив исполняет песни в аутентичной певческой манере, с сохранением местного диалекта и в сопровождении народных музыкальных инструментов (кугиклы, балалайка, калюка, тульская гармонь). Сценические костюмы участниц ансамбля – подлинные образцы традиционного костюма Тульской области, а также максимально приближенные к оригиналу копии, выполненные самими певицами.

Коллектив принимает активное участие в концертах, тематических авторских фольклорных программах, а также является неоднократным лауреатом международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

### *Песни Верхне-Окских сёл Тульской области*

1. «У нас было по морю», хороводная песня (Белёвский район Тульской области)
2. «Вылетала голубушка из-за моря», свадебная «прощальная» песня (д. Животово, Одоевский район Тульской области)
3. «Я поеду, я уеду во Китай-город гулять», игровой хоровод (д. Лелюхино, Арсеньевский район Тульской области)
4. «Все ребята поженились», протяжная песня (д. Кураково, Белёвский район Тульской области)
5. «Я на стулицу сажу», игровой хоровод (с. Болото, Белёвский район Тульской области)





## Фольклорный ансамбль «Знаменка» Сургутского профессионального колледжа русской культуры имени А. С. Знаменского

*руководитель – Ольга Викторовна Смирнова*

Фольклорный ансамбль «Знаменка» – это коллектив, участниками которого являются студенты и преподаватели специальности «Сольное и хоровое народное пение» Сургутского профессионального колледжа русской культуры имени А. С. Знаменского. Ансамбль был создан в 1997 году, когда детская школа искусств была преобразована в среднее специальное учебное заведение, где началась подготовка специалистов среднего звена в области традиционной культуры.

Как в любом учебном коллективе, состав ансамбля со временем меняется. Участницы «Знаменки» 2016 года – студентки II курса, до поступления в колледж учились на фольклорных отделениях детских школ искусств города Сургута и Сургутского района, имеют опыт разнообразной концертной деятельности.

Репертуар «Знаменки» сориентирован на песенные традиции Западной Сибири. Главная опора – это экспедиционные записи, выполненные А. М. Мехнецовым в 1960-70-е годы в Приобье, в том числе на территории ХМАО-Югры. Другая часть репертуара – это материалы фольклорных экспедиций колледжа в районы Тюменского Приишимья, а также публикации исследователей из Омской, Новосибирской, Томской, Кемеровской областей, Алтайского края. Ансамбль поет вечерочные пес-





ни, хороводные, плясовые, лирические, частушки. Участницы выступают в характерных для юга Тюменской области нарядах-«парочках», а также в костюмах с передниками, в которых сохранен традиционный крой, вышивка. Ансамбль «Знаменка» ведет активную концертную, просветительскую деятельность. За два года было подготовлено несколько концертных программ для самых разных аудиторий: «Сургутская вечерка», «Рождественские встречи», вертепное представление «Смерть царя Ирода», «Песни старожилов села Каргалы», «Широкая Масленица». Ансамбль поддерживает деятельность Центра традиционной культуры в селе Тундрино, участвует в колядовании, масленичных гуляниях. Запоминающимся событием стало участие в Межрегиональном фестивале «Егорий Хоробрый» в Омске в мае 2015 года. В апреле 2015 года коллектив стал лауреатом II степени в главном фольклорном конкурсе Ханты-Мансийского округа «Ликование весны».

1. «Саратова» (с. Шаблыкино Ишимского района Тюменской области)

#### *Обряд «Бабья каша»*

*(д. Осиновка Викуловского района Тюменской области)*

2. Вынос каши на «хресьбинах» – «каша скачет» с приговорками
3. «Колясочка», лирическая песня (д. Осиновка Викуловского района Тюменской области)
4. «Хороша наша деревня», плясовая песня (с. Бергуль Северного района Новосибирской области)

#### *Песни троицкого гулянья*

5. «Пойдём, Дуня», хороводная песня (с. Шаблыкино Ишимского района Тюменской области)
6. «А мы просо сеяли», хороводная песня (с. Макаровка Кыштовского района Новосибирской области)
7. «Молодец, молодец, ты же молоденец», плясовая песня, д. Ларьяк Нижневартовского района ХМАО-Югры
8. «Пойдёмте, девки, лугом», хороводная песня (д. Юрга Абатского района Тюменской области)

## **Фольклорный ансамбль Вологодского государственного университета**

*руководитель – Галина Петровна Парадовская*

Фольклорный ансамбль Вологодского государственного университета, созданный в 1981 году как творческое объединение по интересам, сегодня является учебным коллективом студентов музыкального отделения.

В текущем учебном году в рамках дисциплины «Фольклорное исполнительство» коллектив решает задачи освоения народно-певческих и хо-





реографических традиций Вологодской области. В программу включены лирические, хороводные, календарно-обрядовые песни и свадебные жанры. Значительное место уделено освоению прозаического фольклора. Базовым источником для работы являются материалы, собранные студентами в фольклорно-этнографических экспедициях.

Необходимо отметить роль фольклорного коллектива вуза в просветительской деятельности у себя в регионе и за его пределами. Ансамбль студентов – постоянный участник концертных мероприятий и фестивалей различных уровней. Фольклорный коллектив является лауреатом Всероссийских, Международных фестивалей и конкурсов. Имеет грамоты и благодарственные письма Правительства Вологодской области. В 1997 году был награждён Почётной грамотой Губернатора Вологодской области.

#### *Фольклорные традиции Вологодского края*

1. «На отлотицьке сидит сизенькой голубчик», лирическая песня (д. Раменье Тарногского района)
2. «Над рекою хмелько», хороводная песня (д. Раменье Тарногского района)
3. «Кружок», женская пляска (д. Подболотье Бабушкинского района)
4. «Глинушко», сказка (д. Смольянка Кичменгско-Городецкого района)
5. «Вот сидит моя волюшка», причитание невесты и девушек (д. Раменье Тарногского района)
6. Свадебная сцена «Ёлочка», приговор и свадебные припевки (д. Горбово Сокольского района)





## Молодёжная фольклорно-этнографическая студия Вологодского государственного университета

*руководитель – Оксана Ярославовна Рейма*

Молодёжная фольклорно-этнографическая студия создана в сентябре 2012 года как структурное подразделение Центра воспитательной работы и молодёжной политики Вологодского государственного университета. Руководитель студии – О. Я. Рейма, старший преподаватель кафедры пения и музыкального образования ВоГУ. Студия является добровольным творческим объединением студентов различных факультетов университета, основанном на коллективной деятельности по освоению, сохранению и воссозданию в достоверной форме народно-песенных, хореографических, инструментальных традиций русской культуры, и в частности, вологодских фольклорных традиций. Источниковой базой деятельности коллектива служат архивные коллекции Центра традиционной народной культуры ВоГУ.

Целью работы студии является духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание студенческой молодёжи на основе приобщения к народным традициям, формирование у молодого поколения чувства уважения, любви к истории и культуре своего края.

Коллектив – лауреат II степени Межрегионального фестиваля-конкурса традиционной инструментальной культуры «Улица» (Москва, 2015), обладатель диплома I степени II Всероссийского конкурса-фестиваля искусств «Рождественские огни» (Вологда, 2016).





## Фольклорные традиции Вологодской области. Рекрутский обряд

1. «Воля», лирическая песня (д. Фоминская Верховажского района)
2. Частушки под балалайку на вечерине (с. Палема Великоустюгского района)
3. «Кружок», «Уточка», пляски (д. Скоково Бабушкинского района, с. Нюксеница)
4. «В одной семье жили три брата», рекрутская лирическая песня (д. Бобровское Нюксенского района)
5. Рекрутский причёт и сцена благословения рекрута (д. Красавино Нюксенского района)
6. Рекрутские частушки под гармонь (с. Нюксеница)
7. «Кадриль», многофигурная пляска под гармонь (с. Волокославино Кирилловского района)

## Ансамбль традиционной песни «Важнин ключ»

### Удмуртского государственного университета

*руководитель – Вера Геолоновна Болдырева*



Ансамбль традиционной песни «Важнин ключ» был создан при институте искусств и дизайна УдГУ в 2009 году. Это учебный коллектив, в состав которого входят студенты-бакалавры, обучающиеся по направлениям «Искусство народного пения» и «Теория и история народной художественной культуры». Свое название ансамбль получил от местного





топонима: Важнин ключ – это расположенный близ Ижевска родник, источник чистой воды (удмуртск. *вожо* – особое время, время перехода).

Целью деятельности коллектива является сохранение традиционной культуры этносов, проживающих на территории Удмуртии. Основу репертуара ансамбля составляют традиционные русские, удмуртские и татарские песни, собранные в экспедициях по районам республики. Участники коллектива овладевают не только искусством народного пения, но и осваивают народные инструменты, а также традиционные танцы.

Ансамбль «Важнин ключ» является постоянным участником всех знаковых мероприятий города и республики.

### *Бортничьи песни южных удмуртов*

1. «Э, доные, доные» / «Ой, дорогая, дорогая», бортничий напев (д. Гурезь-Пудга Кизнерского района Удмуртской Республики)
2. «Зинь-зинь гинэ карылоз ук» / «Зинь-зинь – прозвенит пчёлка», бортничий напев (д. Вичурка Кизнерского района Удмуртской Республики)
3. «Апай сямен», женская обрядовая пляска (Кукморский район Республики Татарстан)
4. «Гур-гур гинэ карылоз ук» / «Гур-гур – прогудит пчела», обрядовый напев пчелиного праздника (д. Курегово Малопургинского района Удмуртской Республики)
5. «Нбылен эктон», танец вчетвером (Малопургинский район Удмуртской Республики)
6. «Айкай», весенняя обрядовая песня (Бавлинский район Республики Татарстан)



## **Фольклорно-этнографическая студия «Радольница» Пермского национального исследовательского политехнического университета**

*руководители – Елена Александровна Надеждина, Александр Геннадьевич Надеждин, Алена Александровна Надеждина*

Фольклорно-этнографическая студия «Радольница» существует с 1983 года на базе Пермского национального исследовательского политехнического университета. Основатель и руководитель студии – Елена Александровна Надеждина, почётный работник общего образования РФ.

С 1990 года коллектив стал заниматься экспедиционной работой в Чернушинском и Куединском районах Пермского края. За время существования студии было собрано и сохранено более 300 образцов фольклора Прикамья.

С 1992 года в «Радольнице» начала работать детская группа. Ежегодно зимой и летом дети выезжают в с. Калинино Кунгурского района, где





приобщаются к традиционной народной культуре. Только там, погружаясь в естественную среду, участники получают глубокое внутреннее понимание национальной культуры и находят источники творческого вдохновения.

Основу студии составляют семьи, где поддерживается преемственность поколений. В коллективе занимаются дети и взрослые в возрасте от 3 до 50 лет.

Коллектив является постоянным участником городских, областных, всероссийских и международных фольклорных фестивалей, пермского фестиваля «Студенческая весна» и краевого фестиваля «Наш Пермский край» имени Д. Б. Кабалевского, неоднократно награждался дипломами, званиями лауреата, получал гран-при. С 2006 года «Радольница» носит звание образцового коллектива.

*«Рождество, девки, пришло...» (по записям из Пермской области)*

1. «Катенька-Катюшенька», лирическая (Сивинский район)
2. «Калининская», кадрили (с. Калинино, Кунгурский район)
3. «Прилетал сиз голубочик», вечерочная (с. Калинино, Кунгурский район)
4. «Ходил царь, гулял царь», игровая хороводная (д. Усть-Качка, Краснокамский район)
5. «Ты сорока, белобока», частушки (с. Б. Тагъяшер, Чердынский район)
6. «Ой, ты тётушка-зеленка», плясовая (д. Апочевка, Кунгурский район)
7. «Хожу-гуляю по нову городу», колядка





## Фольклорный ансамбль «Потудань» Воронежского государственного института искусств

*руководитель – Галина Яковлевна Сысоева*

«Потудань» – это фольклорный ансамбль студентов I курса отделения этномузыкологии Воронежского государственного института искусств. Руководитель ансамбля – профессор, заслуженный деятель искусств Галина Яковлевна Сысоева. Методика обучения певцов в ансамбле заключается в глубоком погружении в традицию с целью практически и теоретически освоить и осознать законы народного музыкального мышления и исполнительства. Такой «учебной» традицией для студентов явился музыкальный диалект села Россошь Репьевского района Воронежской области. Название реки Потудань, сливающейся двумя рукавами у села Россошь, стало и названием ансамбля. Коллектив имеет опыт концертных выступлений.

### *«Песни над рекой Потудань»*

*(с. Россошь Репьевского района Воронежской области)*

1. «Соловей мой, соловьюшка», протяжная песня
2. «Ой, да вы комарики мои», протяжная весновая песня
3. «Села девка, посидела», протяжная песня
4. «Вдоль по улице пройду», таночная песня
5. «Не летай, соловей», карагодная песня





## Фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» Волгоградского государственного социально- педагогического университета

*руководитель – Виктория Валерьевна Путиловская*

Народный самодеятельный коллектив, лауреат всероссийских и международных конкурсов в России и за рубежом, фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» в этом году отмечает своё пятидесятилетие. «Мы – казаки XXI века!» – так о себе говорят покровцы. В репертуаре ансамбля – казачьи песни, записанные участниками ансамбля в хуторах и станицах Волгоградской области. На протяжении всей творческой деятельности участники ансамбля занимаются реализацией этнокультурного казачьего компонента в системе образования: организуют детские фольклорные коллективы, проводят конкурсы: «Мы – внуки деда Ермака», «Донская красавица», «Славная казачка», фестивали: «Казачок», «День города по-казачьи». У «Покрова» семь коллективов-спутников. Кредо ансамбля: «Воспитывать казачат, созидать казачий дух в современной жизни и петь казачьи песни без искажения – вот самая главная основа сохранения казачьего народа!»



*Литературно-музыкальная композиция «Казачья воля,  
да бабья доля». Песни записаны участниками ансамбля  
в фольклорных экспедициях по Волгоградской области*

1. «Уж ты Дон», протяжная песня (станция Клетская Клетского района)
2. «Казак по Дону гуляет», лирическая песня (хутор Лучновский Урюпинского района)





3. «Нежная горлинка», протяжная песня (хутор Сарычевский Кумылженского района)
4. «Что ж вы, братцы, приуныли», песня с «боевым казачьим плясом» (станция Березовская Даниловского района)
5. «Как за яром, за ярочком», лирическая песня (хутор Акчернский Урюпинского района)
6. «Не теряйте, девки, время», плясовая песня (г. Урюпинск)

## Фольклорный ансамбль «ЛИН» Санкт-Петербургского государственного института культуры

*руководитель – Марина Анатольевна Кузнецова*

«ЛИН» – фольклорный ансамбль студентов II курса Санкт-Петербургского государственного института культуры. Под руководством доцента М. А. Кузнецовой его участники увлеченно занимаются песенными традициями Белгородской области, побывали в фольклорной экспедиции и приняли участие во II Фольклорном фестивале имени Ольги Маничкиной, прошедшем летом 2015 года в селе Подсереднем Белгородской области.

Ансамбль – активный участник многих городских мероприятий, в числе которых – выставка-ярмарка «Православная Русь» в Выставочном Центре Ленэкспо (2014), благотворительная выставка-ярмарка «Благодарная Россия – Великому Пастырю Иоанну Кронштадтскому» в Выставочном зале Союза Художников (2014), концертная программа «Фольк-





лорное исполнительство и современное музыкальное искусство» в Доме композиторов (2015), городской праздник «Россия – великая судьба» (2015), фестиваль «Фольклор, XX век» в Александро-Невской Лавре (2015). В октябре 2015 года ансамбль стал лауреатом II степени IV российско-белорусского открытого смотра-конкурса народного песенного искусства «Как на речке было на Фонтанке», в 2016 стал лауреатом II степени Всероссийского конкурса исполнителей народной песни «Орёл сизокрылый».

В репертуаре ансамбля, кроме фольклорных образцов – народные песни в обработках Людмилы Жуковой, Юрия Романова, Валерия Бражкина и других.

В учебной хоровой практике ансамбль знакомится и с музыкой русских композиторов – Г. Свиридова, П. Чайковского, а также современных авторов – таких как Вадим Биберган, Яков Дубравин, Вадим Рывкин, Николай Барулин.

### *Песни, записанные в фольклорных экспедициях в Красненском и Алексеевском районах Белгородской области*

1. «Вселиственный мой венок», троицкая песня (с. Иловка)
2. «Я взойду, взойду на круту гору», троицкая песня (с. Глуховка)
3. «Ой, лин, ты мой лин», троицкая песня (с. Новосолдатка)
4. «А в садику травушка», хороводная песня (с. Глуховка)
5. «Пошёл дождичек», лирическая песня (с. Малобыково)
6. «А на горе мак», игровая песня (с. Подсереднее)
7. «Эх, в нас по Дону», хороводная песня (с. Круглое)



## **Фольклорный ансамбль**

### **Российской академии музыки имени Гнесиных**

*руководитель – Светлана Юрьевна Власова*

Фольклорный ансамбль Российской академии музыки имени Гнесиных сложился в сентябре 2012 года. Его участники – студенты профиля «этномузыкология» историко-теоретико-композиторского факультета, в сферу творческих интересов которых прочно вошла традиционная народная музыка в её аутентичном звучании.

Научно-творческой базой для исполнительской деятельности коллектива служит богатейший архив аудио- и видеоматериалов, собранный в ходе многолетних экспедиций преподавателями и студентами РАМ имени Гнесиных, сотрудниками Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению традиционных музыкальных культур, которую возглавляет кандидат искусствоведения, профессор Маргарита Анатольевна Енговатова. Репертуар фольклорного ансамбля открывает современному слушателю красоту древнейшей аутентичной музыки, имеющей восточнославянские корни.





В основе методики работы ансамбля – комплексный подход к изучению народных традиций, приоритетное внимание к овладению принципами устно-традиционного музыкального мышления, деликатность приемов исполнительской реконструкции, сценическое воплощение фольклорного материала с привлечением современных аудиовизуальных и театральных средств.

Фольклорный ансамбль РАМ имени Гнесиных неоднократно выступал на российских и международных фестивалях и конкурсах, посвящённых фольклорной музыке и традиционной культуре. Студенты-этномузыкологи принимали участие в мастер-классах фольклорного пения в рамках смены «Россия в центре» на Всероссийском молодёжном форуме «Селигер»-2014. Студенческий ансамбль является базовым коллективом Международного фольклорного фестиваля-конкурса «Майские ассамблеи», ежегодно проходящего в РАМ имени Гнесиных.

*«Мезенские симфонии» (по материалам музыкального фольклора Мезенского и Лешуконского районов Архангельской области)*

1. «За Невагою», лирическая песня (с. Юрома Лешуконского района)
2. «Растворю я кисель», хороводная песня (с. Смоленец Лешуконского района)
3. «У колодецка у глубокого», лирическая песня (с. Родома Лешуконского района)
4. «У Егорья на горе», хороводная песня (с. Петрова Мезенского района)
5. «На улице, улице» (с. Кеба Лешуконского района)
6. «Край пути-то ле было, край дорожки», протяжная песня (с. Юрома Лешуконского района)





## Студенческий фольклорный ансамбль «Потеха» Смоленского государственного института искусств

руководитель – Тамара Евгеньевна Черняева



Фольклорный ансамбль «Потеха» был создан на базе Смоленского государственного института искусств в 2009 году. Участники ансамбля – студенты среднего профессионального образования, обучающиеся по специальности «сольное и хоровое народное пение».

В репертуаре ансамбля – народные песни Смоленской области и других регионов России; частушки, припевки под балалайку; песни с движением, использованием шумовых инструментов; обряды и народные игры. Большое внимание в работе с ансамблем уделяется изучению традиций народного пения, народного танца, обрядов, обычаев православного и народного календаря.

Ансамбль «Потеха» активно участвует в жизни института: школьные олимпиады, «Студенческая весна», поздравления ветеранов с праздниками, выступления в детских домах и детских реабилитационных центрах, в библиотеках социальной значимости.

*«На прядимах» (песни, записанные в Смоленской области)*

1. «Стороною дождь», лирическая песня (д. Нетризово Кардымовского района)
2. «Скатилась заряночка с неба», лирическая песня (д. Сукромля Ершичского района)





3. «Чего ж мне не петь», белорусская народная песня (д. Городище Хиславичского района)
4. «Ох, Ваня в городе родился», лирическая сенокосная песня (д. Су-кромля Ершичского района)
5. «Коло речушки похаживала», плясовая песня (Гагаринский район)
6. «Ой-ра», припевки, танец (Руднянский район)

## Фольклорный ансамбль «Раменьё» Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

*руководитель – Альбина Юрьевна Малина*

Фольклорный ансамбль «Раменьё» – это коллектив студентов II курса Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Руководит ансамблем Альбина Юрьевна Малина. Основной задачей ансамбля является изучение песенных традиций разных регионов России. Однако одним из главных направлений ансамбля является освоение певческого стиля Саратовской области. Коллектив является лауреатом III степени Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Волга впадает в сердце моё» (Саратов, 2015).

*Традиционный фольклор Саратовской области*

1. «Подуй, бурь-погодушка», лирическая песня (запись А. Рюминой; пос. Духовницкое Духовницкого района)



- 
- 
2. «Эх, в Русе-то был», историческая песня (запись М. Папекянц; с. Вязовка Базарно-Карабулакского района)
  3. «Протёкала тут речинька», свадебная лирическая (запись В. Чураковой; с. Болтуновка Хвалынского района)
  4. «Как у Ванюшки», свадебная величальная (с. Болтуновка Хвалынского района)
  5. Чагушки военных лет (запись Н. Закатовой; с. Апалиха Хвалынского района)

## Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*художественный руководитель – Галина Владимировна Лобкова*



Фольклорный ансамбль в Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории существует с 1976 года. Первыми его участниками были студенты разных отделений, которых объединила любовь к народным песням, услышанным в фольклорной экспедиции непосредственно из уст замечательных певцов и певиц, стремление сохранить подлинную красоту народной музыки и научиться передавать её в своём исполнении. В настоящее время основу коллектива составляют студенты кафедры этномузыкологии, занимающиеся глубоким изучением фольклорных традиций. Участники ансамбля ездят в экспедиции, знакомятся с архивными записями, благодаря чему репертуар коллектива постоянно пополняется.

Ансамбль ведёт многоплановую творческую деятельность, участвует в фестивалях, концертах и других творческих проектах в Санкт-Петербурге и других городах России и за рубежом. За последнее время





состоялись выступления коллектива на ведущих концертных площадках города – таких, как Большой зал филармонии, Мариинский театр. Среди недавних наград коллектива – «Молодежная премия Санкт-Петербурга в области художественного творчества», полученная в 2014 году в номинации «За достижения в области музыкального творчества».

### *«По Уралу и Сибири»*

*руководитель программы – Мария Николаевна Шейченко*

1. «Розметём лужок», хороводная песня (с. Фоки Чайковского района Пермской области)
2. «Шли два молодца из лесочку», хороводная песня (с. Фоки Чайковского района Пермской области)
3. «У черёмушки аленький цветок», свадебная обрядовая песня (с. Кулевчи Варненского района Челябинской области)
4. «Виноград-то расцветает», свадебная величальная песня (с. Кулевчи Варненского района Челябинской области)
5. «Горы Воробьёвские», лирическая песня (с. Крестики Оконешниковского района Омской области)

*«Заветы Игната» (по записям от казаков-некрасовцев,  
пос. Кумская Долина Ставропольского края)*

*руководитель программы – Ксения Анатольевна Мехнецова*

1. «Конец веку приближается», духовный стих
2. «Волсви персидстии», стихира-славник на «Господи воззвах», глас 5, знаменный распев. Рождество Христово
3. «Помяни нас, Господи». Фрагмент Изобразительных во дни Великого Поста, знаменный распев
4. «Не шуми-ка ты, мать дубровушка», лирическая песня
5. «Как у князя у Владимира», былина



## **Жюри фестиваля-смотрa Вселиственный венок**

*Председатель жюри:*

**Васильев Алексей Николаевич** – исполняющий обязанности ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреат Международного конкурса

*Заместитель председателя жюри – художественный руководитель фестиваля-смотрa:*

**Лобкова Галина Владимировна** – заведующая кафедрой этномusicологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этно-





графического центра имени А. М. Мехнецова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, действительный член Петровской академии наук и искусств, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения, доцент

*Заместитель председателя жюри:*

**Гилярова Наталья Николаевна** – профессор кафедры истории русской музыки, научный руководитель и заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, председатель Правления Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения

*Ответственный секретарь жюри:*

**Редькова Евгения Сергеевна** – доцент кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

*Члены жюри:*

**Брагинская Наталья Александровна** – декан музыковедческого факультета, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент

**Гроховска Эва** – преподаватель традиционного пения, исследователь польской традиционной музыкальной культуры (Польша, Люблин), член Форума традиционной музыки, доктор философии

**Киселёва Елена Владиславовна** – ведущий методист по фольклору Отдела народного творчества Дома народного творчества Ленинградской области

**Королькова Инга Владимировна** – доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

**Парадовская Галина Петровна** – профессор кафедры пения и музыкального образования Педагогического института, научный руководитель Центра традиционной народной культуры Вологодского государственного университета, заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения

**Сысоева Галина Яковлевна** – заведующая кафедрой этномузыкологии Воронежского государственного института искусств, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор





## Жюри конкурса научных работ

*Председатель жюри:*

**Дегтярёва Наталья Ивановна** – и. о. проректора по научной работе, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы России, доктор искусствоведения

*Заместитель председателя жюри:*

**Лобкова Галина Владимировна** – заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, действительный член Петровской академии наук и искусств, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения, доцент

*Ответственный секретарь жюри:*

**Редькова Евгения Сергеевна** – доцент кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

*Члены жюри:*

**Брагинская Наталья Александровна** – декан музыковедческого факультета, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент

**Иванова Татьяна Григорьевна** – главный научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доктор филологических наук

**Королькова Инга Владимировна** – доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

**Попова Ирина Степановна** – доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

**Теплова Ирина Борисовна** – доцент кафедры этномузыкологии, редактор Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения



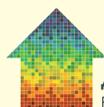
## Адреса мероприятий

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени  
Н. А. Римского-Корсакова ул. Глинки, д. 2  
Дом молодёжи Василеостровского района Санкт-Петербурга  
Большой проспект В. О., д. 65  
Дом детского творчества «На 9-ой линии» Василеостровского  
района Санкт-Петербурга 9-я линия В. О., д. 8

## Контакты

Лобкова Галина Владимировна +7 911 140 39 47  
Светличная Ирина Валерьевна +7 911 271 39 40  
Редькова Евгения Сергеевна +7 911 213 07 12  
Голубева Марианна Сергеевна +7 921 583 10 78  
Черменина Елена Сергеевна +7 904 617 32 42

## Учредители и организаторы



ДОМ МОЛОДЕЖИ  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА



ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
"НА 9-ОЙ ЛИНИИ"

## Информационная поддержка

